

DOSSIER DE DIFFUSION

**UN SOIR
CHEZ BORIS**

COMPAGNIE D'UN OURS

Solo de cirque sous yourte
d'Olivier Debelhoir et Pierre Déaux
Création 2015



NOTE D'INTENTION 01

PLEIN DANS LE VENTRE

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions.

Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est...

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je ne tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.



NOTE D'INTENTION 02

TOUS LES WHISKYS

ONT LE MÊME GOÛT

Quelle merde d'écrire un spectacle de cirque! On essaie toujours de faire le spectacle du siècle. Pierre m'avait bien dit en début de création il y a 2 ans et demi : «ton problème, c'est que tu essaies de faire le spectacle du siècle». Du coup, j'ai essayé de le faire mentir et de pendre ça à la légère. Mais je n'ai pas réussi. J'ai cherché à faire le spectacle du siècle. Du moins mon spectacle du siècle. Y suis-je arrivé ? Si ça ne tient qu'à moi et qu'à moi-même, peut-être...

En tous cas, c'est un solo. J'ai fumé tous mes amis. Jusqu'au filtre. Heureusement, y'a Pierre. Et Nico. Et Mimi. Et Camille. Des fantômes quand je suis sur scène. Des vraies chairs quand je n'y suis plus.

Un solo qui parle de solitude. Comment se la construire au milieu de 100 personnes... Ça nous arrive à tous au final. Je ne suis pas le seul.

Un solo, c'est quand même beaucoup dire. Pierre écrit avec moi, complètement. On assume à deux, même quand il n'est pas là. Et Mimi qui tient le cap. Qui rattrape tout. Ou pas, mais c'est son problème, ce n'est plus le mien.





L'ÉCRITURE ET LE PROPOS

CONSTRUIRE UN TROU

La solitude que Boris, trappeur des banlieues, se construit au milieu de 100 personnes, se décline à travers différents tableaux de musique et reprise de chanson française, de logorrhée et d'énumération, de cirque et performance.

«Performance». C'est bien ça.

Tous ces tableaux ont le même angle d'attaque, la performance. A savoir un exploit et une réussite remarquable dans l'espace de la yourte et le temps du spectacle. Ce qui ramène, pour moi, au cirque.

L'écriture de ce spectacle est linéaire et Boris, par ses actes, creuse petit à petit sous les yeux du public son trou dans la joie et la bonne humeur.

Un bar ouvre la fin du spectacle sur le présent de la représentation. Présent inhérent au spectacle vivant, à plus forte raison au cirque selon moi.

L'ICONOGRAPHIE DU SPECTACLE

L'OUEST LOIN

Mes amis sont dans le train. Au fur et à mesure du spectacle, il y en a de plus en plus sous la yourte. Ça déborde de tous les bords, tout le XXe répond présent: les époux Fitzgerald (Ella et John), Marceline, Elton John, Adolphe, Max Havelard, Diana, Benito, toute l'équipe de France de football, etc...

Les reprises de chansons d'amour et chansons de stade cohabitent avec un vrai bon goût (me semble-t-il). Les années 80. Toute une époque : la gauche au pouvoir, les boîtes de ravioli et les saucisses knacki, Pierre Bachelet, le micro-ondes, les séries télé, Coluche et Desproges. Ça nous fait un peu raser les mottes face à l'absolu que propose le cirque. Ça nous renvoie chacun à un contexte, une solitude.

Et puis il y a le bar, où la saucisse cocktail sur fond de musique créole et compagnie ramène les spectateurs au présent et nous offre à chaque fois des bonnes têtes d'étonnements. Boris, pendant ce temps, chante la solitude du passé qu'il s'est construit grâce à l'accumulation de ses fantômes. Un vrai moment de partage...

LE CIRQUE **LES BASES SONT DES RUINES**

Le cirque, quelque peu hasardeux au début du projet, trouve sa juste place dans l'accumulation et une compétition solitaire. Le cirque, c'est un absolu, un rêve, une utopie, une promenade à ski. Boris est cow-boy sur pelle, funambule de proximité, terreur des petits sommets. S'il tombe, il entraîne tout.

Le travail de funambule avec balancier, j'ai trouvé ça il y a quelques années en marchant dans les empreintes enneigées de mon ami Pierre (Déaux). C'était une époque où j'en avais marre du fil. Le balancier me permettait d'avancer un peu sur cet objet. Et puis j'en ai eu tellement marre que j'ai viré le fil et suis monté, avec mon balancier, sur d'autres objet. Une pelle, une chaise, une échelle, une poutre. Les skis, c'est venu en tout dernier, comme une cerise qui justifie le gâteau, qui le rend moins hasardeux (ou plus nécessaire).

CHOIX ARTISTIQUES, ÉCONOMIQUES ET NATURELS **BOIS PETROLE**

Mes amis sont dans le train. Au fur et à mesure du spectacle, il y en a de plus en plus sous la yourte. Ça déborde de tous les bords, tout le XXe répond présent: les époux Fitzgerald (Ella et John), Marceline, Elton John, Adolphe, Max Havelard, Diana, Benito, toute l'équipe de France de football, etc...

Les reprises de chansons d'amour et chansons de stade cohabitent avec un vrai bon goût (me semble-t-il). Les années 80. Toute une époque : la gauche au pouvoir, les boîtes de ravioli et les saucisses knacki, Pierre Bachelet, le micro-ondes, les séries télé, Coluche et Desproges. Ça nous fait un peu raser les mottes face à l'absolu que propose le cirque. Ça nous renvoie chacun à un contexte, une solitude.

Et puis il y a le bar, où la saucisse cocktail sur fond de musique créole et compagnie ramène les spectateurs au présent et nous offre à chaque fois des bonnes têtes d'étonnements. Boris, pendant ce temps, chante la solitude du passé qu'il s'est construit grâce à l'accumulation de ses fantômes. Un vrai moment de partage...

TOURNÉE

EN 2021, UN SOIR CHEZ BORIS A FÊTÉ SA 200^E REPRÉSENTATION.

DEPUIS 2015

Festival Spring - Rouen (Seine-Martime), au CRABB - Biscarosse (Landes), à la Maison des jonglages / scène conventionnée - La Courneuve (Seine-Saint-Denis), festival Rencontres entre les mondes - Chabeuil (Drôme), Occitanie fait son cirque - Avignon (Vaucluse), L'été métropolitain - CRAC Bègles (Gironde), Le Prato, pôle national des arts du cirque - Lille (Nord), Traverse - Bagnères-de-Bigorre (Haute-Pyrénee), Espace Athic - Obernai (Bas-Rhin), Festival "Peripé' cirque" avec Le Champ de Foire - St André-de-Cubzac (Gironde), Festival "Ay Roop" - Rennes (Ille-et-Vilaine) *, Les Migrateurs - Strasbourg (Alsace), Le théâtre du Vellein - Villefontaine (Isère), Festival Viva Cités - Sotteville-les-Rouen (Seine-Maritime), Les fantaisies populaires - Cennes-Monestier (Aude), L'été de Vaour (Tarn) *, Arto - Ramonville (Haute-Garonne), Pronomade(s) - Carbonne (Haute-Garonne), Pronomade(s) - Saint-Martory (Haute-Garonne), L'Usine - Tournefeuille (Haute-Garonne), Derrière le Hublot - Capdenac (Aveyron)*, Sirque - Pôle cirque de Nexon (Haute Vienne)*, Théâtre de Cornouaille - Quimper - Festival Circonova (Finistère), Le Malamok - Guilvinec * - Festival Circonova (Finistère), le Carré Magique - Pôle cirque de Lannion (Côtes-d'Armor), Chalons en Champagne - L'Entresort de Furies (Marne), festival les Élancées - Port Saint Louis du Rhône (Bouches du Rhône), CIRCA à Auch - (Gers), Communauté de communes du Lodévois-Larzac (Hérault) - co-accueil avec La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon, Le Chai - Espace Culturel de Piémont d'Alaric - Capendu (Aude) - co-accueil avec La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon, Festival Chalon dans la rue off - Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), en collaboration avec le théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson et le Sirque - Pôle cirque de Nexon à St Georges Nigremont (Creuse), École Nationale de Cirque de Châtellerault (Vienne) - Espace Malraux / Scène Nationale - Chambéry (Savoie) - Réseau Cirq'évolution - Cormeilles-en-Parisis et Gonesse (Val-d'Oise) - Festival Utopiste - Lyon (Rhône)- Les scènes du Jura - Scène Nationale - Lons-le-Saunier (Jura) - CIAM - Aix-en-Provence (Bouche-du-Rhône) - Festival Grande échelle - Monfort Théâtre - Paris - Onyx, la carrière - Saint-Herblain (Pays de la Loire)- Scène conventionnée Château Rouge - Annemasse (Haute-Savoie) - Domaine d'O - Montpellier - espace d'Albret - Nérac - Prise de Cirque - Cirq'Ônflex - Dijon - Le Manège, scène nationale - Reims - Bords 2 Scènes - Vitry-le-François - Festival Idéklic - Moirans-en-Montagne - Culture Commune - Loos-en-Gohelle - Coté Cour - Besançon - Théâtre Brétigny, Scène conventionnée art & humanités - Multi-Pistes, cirque, musique et arts visuels - le Sirque - Nexon - La Nuit du Cirque avec l'Azimut, pôle national cirque - Antony/Chatenay-Malabry - tournée dans la Meuse avec Transversales, scène conventionnée de Verdun - Le Volcan, scène nationale du Havre - Centre André Malraux - Hazebrouck

* REPRESENTATIONS AYANT REÇU L'AIDE DE L'ONDA



Avec régie dans le frigo et accordéon en bandoulière, la séance de karaoké est tordante. Et il en a d'autres, des délires ! Entre silence lourd du début, son interprétation très personnelle de chansons populaires et son débit impressionnant de sous-chef animant une armée de fantômes, Olivier Debelhoir épate par son sens du rythme et son art maîtrisé du clown.

[Léna Martinelli - LES TROIS COUPS](#)

Avant de se faire voler la vedette dans un final gonflé et savoureux qui finit de donner toute sa densité au spectacle. Le public rit aux éclats, mais certains regards sont émus. Car ce personnage délirant est plus profond qu'il n'y paraît. Boris a beau s'adresser à la foule qui l'entoure, il est définitivement bien seul.

[LA DÉPECHE](#)

C'est que Boris est un peu dans sa yourte comme dans le ventre de sa mère : il y règne en maître et se complaît dans une naïveté largement influencée par les séries B, les films catastrophes et les westerns spaghetti.

[Anaïs Heluin - POLITIS](#)

Olivier Debelhoir revisite ainsi de fond en comble l'imagerie du trappeur. Soi-disant à la tête d'une bande de bras cassés perdus dans une montagne, en proie à une invraisemblable hécatombe, son Boris s'agite. Et de la fiction, naît le cirque.

[Anaïs Heluin - LA TERRASSE](#)

Ce funambule égaré sur le plancher des vaches tient l'équilibre. Et file une ligne artistique d'une grande justesse, sans jamais s'engluer dans le passésisme.

[Mathieu Braunstein - STRADA](#)

Les agrès sont tout à la fois paroles ou planches et c'est en proportion, sur la performativité du langage, que se niche le cirque. D'une grande sensibilité, remarquablement écrit et truffé de références éclectiques (de Buster Keaton à André Bézu, auteur de « À la queueleuleu »), cette création apparaît comme une juste suite à son précédent spectacle.

[Sophie Puig - MOUVEMENT](#)

Cette histoire ineffable d'une solitude pesante trouve heureusement une issue tout aussi inattendue que la présence d'une yourte dans une salle des fêtes. Une sortie solaire que seule la magie du cirque peut nous offrir.

[DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE](#)

ÉQUIPE

Pierre DEAUX – regards extérieurs / co-auteur

Je m'appelle Pierre Déaux. Je suis né à Manosque au début des années 80. Je fais du théâtre depuis jeune. Une fois mon bac en poche, je me suis engagé. D'abord l'école de théâtre du Sapajou, puis le conservatoire de Paris. Ensuite, j'ai rempli en faisant le Cnac à Châlons-en-Champagne. J'y ai appris le funambulisme avec Didier Pasquette. A ma sortie d'école, on s'est fait embauchés, avec mon ami Mika Kaski, sur une création de Nikolaus, *Raté-ratrapé-raté*. J'ai également fabriqué le spectacle *Miettes* avec Rémi Luchez ou *Face Nord* avec un Loup pour l'homme. J'ai aussi construit et joué *le Grain* avec mon toujours ami, Mika Kaski. Au théâtre, j'ai notamment joué dans *La Cerisaie* de Tchekhov mis en scène par Y. J. Collin en 2005. Aujourd'hui, j'alterne les projets de théâtre et de cirque, me sentant exotique à chaque endroit. J'aime regarder depuis l'extérieur, assis sur ma chaise, jouer au chimiste, être le premier spectateur d'une expérience scénique.

Olivier DEBELHOIR – co-auteur / interprète

Je nais le 9 mai 1982 à Poitiers, l'ouest loin. J'ai 3 frères. J'aime la mer, les équipes et mes amis. A 11 ans, j'apprends le fil à l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut. L'été, je jongle dans la rue en Vendée. Après mon bac, je passe 4 ans à l'école de cirque de Marseille, Théâtres Acrobatiques, dirigée par Jonathan Sutton. Je m'y spécialise en vélo et portés. En 2005, ma première compagnie, Chérid'Amour. 4 hommes sur un vélo. *Chair Exquis, le Russe Blanc*. En 2009, ma deuxième compagnie, Des Clous. Avec Rémy Luchez, nous fabriquons *Nichons là*, duo cow boy sous chapiteau. J'y explore des formes d'équilibre. Sur une chaise, une échelle, une bêche, avec ombrelle ou balancier. En 2013, commence un nouveau cycle : la compagnie d'un Ours. Désormais, je parle. Une écriture de cirque qui partage le vertige. Je mets des skis pour que ça glisse. En 2015, nous fabriquons *Un soir chez Boris*, solo de cirque sous yourte sous le regard de Pierre Déaux. En 2017, nous fabriquons *l'ouest loin*, solo de cirque pour pistes ouvertes. En 2020, nous fabriquons *Une Pelle*, ascension pour deux non-funambules. Je travaille également pour Attention Fragile, Un loup pour l'homme, Mathieu Ma Fille Foundation. Des fois, j'enseigne. Le cirque, le taiji. Je vis à Die. Le Vercors, un orient proche.

Camille FOUCHER – chargée de diffusion

Entre recherche littéraire et quotidien avec les chevaux, je passe 2 ans au Théâtre équestre Zingaro, avant de me former aux métiers d'administration et de production du spectacle vivant.

Je commence à travailler avec le bureau parisien Tsen Productions (Cie Claude Buchvald, Théâtre du Peuple de Bussang). Puis, je m'oriente vers le cirque et le théâtre de rue avec le Collectif La Basse Cour à Nîmes. Je travaille aujourd'hui en diffusion avec les compagnies Raoul Lambert, la compagnie Basinga et D'un ours.

Nicolas LIGEON - administrateur

Je co-dirige pendant neuf ans l'Hostellerie de Pontempeyrat, lieu de résidence et de formation professionnelle puis développe le projet de la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette en Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle j'ai travaillé à la production de plusieurs artistes : C. Laloy, C. Hargreaves, C. Biasotto, V. Schell, G. Hermand-Priquet, Schlaass, R. Gouisset et travaille actuellement avec O. Debelhoir, B.Villemagne, Justine Macadoux et Coralie Maniez. Je travaille également au théâtre de l'Élysée à Lyon et développe des projets mêlant théâtre et jeux vidéo.

Michaël PHILIS - régisseur

Après être sorti d'un Bac-Pro d'Electrotechnicien, parce qu'une conseillère d'orientation m'avait placé dans ce cursus, je suis allé me sociabiliser dans une fac « Arts du Spectacle » et participe à la vie associative. J'intègre des compagnies de théâtres en tant que régisseur lumière et constructeur. De 26 à 32 ans, je suis « la gouvernante » de l'Hostellerie de Pontempeyrat. Cette expérience sera déterminante puisque je rencontrerai une multitude de compagnies et de langages artistiques très variés. A 33 ans, je décide à mon tour d'être accueilli par les salles de spectacles en travaillant avec des compagnies telles que d'Un Ours, L'immédiat, Juscomama, des Clous, Alea, Groupe Zur, L'agence Touriste, ARN, la mondiale Générale, La Seconde Tigre, La Quincaillerie Moderne et des groupes de musiques comme Le Surnatural Orchestra, Imperial Quartet-Orpheon-Pulsar, le Magnetic Ensemble, Parquet. Pour toute ces équipes, j'endosse le rôle de Régisseur Général et/ou Lumière et/ou Son et/ou Plateau et/ou Eclairagiste et/ou Scénographe-Constructeur et/ou interprète. A 41 ans, je suis content.

CONTACT

artistique : Olivier DEBELHOIR

+ (0033) 6 77 14 93 09 >< olivier.debelhoir@gmail.com

diffusion : Camille FOUCHER

+ (0033) 6 61 18 79 53 >< unebellepelle@gmail.com

technique : Michaël PHILIS

+ (0033) 6 16 68 59 27 >< mimiphilis@gmail.com

administration : Nicolas LIGEON

+ (0033) 6 63 96 61 73 >< administration@balletcosmique.com

production : Pauline FAVALORO

+ (0033) 6 23 20 14 24 >< production@balletcosmique.com

Production : Ballet Cosmique

Aide à la création : le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque - Promenade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée - Théâtre de Die, le Serre à Barnave - ORPHEON soutenue par la DRAC PACA - le Cheptel Aleïkoum - la Chebaudière -

Soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Ballet Cosmique

Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON
SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z

Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445