

COMPAGNIE D'UN OURS

UN SOIR CHEZ BORIS

SOLO DE CIRQUE SOUS YOURTE
D'OLIVIER DEBELHOIR ET PIERRE DÉAUX

CRÉATION 2015



//

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux.

Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air.

Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est...

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je ne tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

//

A PROPOS

Un soir chez Boris, ou comment se construire une solitude au milieu de 100 personnes est un spectacle de cirque, une écriture de vertige.

Tous les supports sont bons pour faire du cirque et trouver le vertige : acrobatie, texte, chant, etc.

Une écriture qui ne cherche pas à repousser mes limites mais à les rencontrer, à les partager.

Le populaire en première ligne avec son éclat, sa beauté terre à terre et ses envolées tout aussi terre à terre, sa témérité face au ridicule, cohabitant avec l'absolu du cirque et son héroïsme. Telle est la tentative

Creuser mon trou et être transitif. Chacun écrit sa propre histoire. Mon métier est que mon intention soit précise et claire, le reste ne m'appartient pas.

En créant cette pièce, notre objectif était de jouer au moins une quinzaine de représentations afin d'expérimenter cet ambitieux programme. 8 ans après, nous avoisinons les 230 représentations. C'est toujours merveilleux que de tenter ce spectacle. Nous ne savons pas à quelle sauce nous allons tous être mangé ni ce qui va se tisser, ce soir, chez Boris.

GÉNÉRALITÉS

Titre Un soir chez Boris

Compagnie : d'Un Ours

Genre : cirque

Durée : 1h environ

Jauge : 95 personnes

(y compris l'équipe d'accueil)

Age : tout public à partir de 8 ans

DISTRIBUTION

Un spectacle d'Olivier Debelhoir,
co-écrit par Pierre Déaux

Interprétation : Olivier Debelhoir

Régie générale : Michaël Philis

Construction Yourte : Olivier Debelhoir
et Charles Teillet

Diffusion : Fleur Lefèvre

Administration : Nicolas Ligeon

Production : Pauline Favalaro

[Cliquez ici pour télécharger les photos](#)

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production déléguée : Ballet Cosmique

Aide à la création : le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRC'a, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée - Théâtre de Die, le Serre à Barnave - ORPHEON soutenue par la DRAC PACA - le Cheptel Aleïkoum - la Chebaudière - Soutenu par le Conseil Départementale de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes

Crédit photos : Mimi&Nico&Yra



CONDITIONS FINANCIÈRES

1 implantation avec 2 représentations	3 800 € HT	4 009 € TTC
1 représentation supplémentaire	900 € HT	949 € TTC

2 représentations minimum par implantation ; une représentation par jour de préférence ; si deux représentations dans la même journée, prévoir 3 heures entre le début de la première et le début de la deuxième représentation

3 personnes en tournée

Arrivée de l'équipe : J-2 soir ou J-1 midi selon les distances et l'organisation de la tournée

SACD et SACEM à la charge de l'organisateur

Transport et logements :

Logements en chez l'habitant, auberge, hôtel etc, 3 chambres singles ; à partir de J-2 ou J-1, si le trajet le nécessite, la nuitée J-2 sera facturée en défraiement

Transport : 1 AR fourgon avec remorque (0,90 €/km depuis la Drôme) + 2 billets AR SNCF 2nd classe depuis Marseille et Montélimar.

Frais de restauration pendant le transport/montage/démontage/jeu :

Prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCN des entreprises artistiques et culturelles – à partir de J-2 ou J-1 jusqu'à J+1.



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle se joue uniquement sous le chapiteau fourni par la Cie. Le chapiteau (structure auto-portée) peut être monté en intérieur (sur un plateau de théâtre par ex.) ou à l'extérieur (il y aurait alors 6 pinces pour se prémunir du vent).

Ce spectacle est intime, en silence et non amplifié. Il a donc besoin de silence. Il faut limiter ou atténuer au maximum les différents nuisances sonores extérieures telles que les bruits de routes et les voitures, les chiens qui aboient, les gens qui passent, etc...

- durée du spectacle : 55min + 20 minutes de bar ;
- tout public à partir de 8 ans ;
- représentation scolaire possible pour des classes à partir de la 3ème
- jauge de 95 personnes (y compris l'équipe de la structure d'accueil)
- Si personne à mobilité réduite en fauteuil assiste à la représentation, soustraire trois places publics en raison de la surface qu'il occupe.

Le chapiteau fait 9 mètres de diamètre et 5 mètre de hauteur au sommet. Il peut être implanté à l'intérieur comme à l'extérieur.

- Espace minimum requis pour l'implantation : 12 mètres et 6,5 mètres de hauteur ;
- **Sol plat et uniforme. Pente maximum tolérée : 1%. Nous vous demanderons de vérifier la pente avant notre arrivée et de nous en informer.**
- Loge à proximité pour deux personnes avec fruits secs, biscuits etc. ;
- Accès à un point d'eau + évier à proximité du lieu de représentation ;
- Si implantation en extérieur, 6 pinces (de 60cm) seront plantées en cas de vent (**nous ne pouvons pas jouer le spectacle si la vitesse du vent dépasse 70 km/h**). Au cas où nous ne pouvons pas planter les pinces, nous demandons 6 lestes de 300Kg.
- En cas de forte pluies durant la représentation, nous serons dans l'obligation d'annuler le spectacle en cours. En effet, sous la yourte, le volume sonore des fortes pluie couvre totalement les voix, instrument et système son du spectacle.

A fournir par l'organisateur

- Nous avons un chauffage chapiteau si nécessaire (15Kw), il est efficace si la température ne descend pas en dessous des 15°C à l'extérieur, prévoir un raccord p17 32A tetra pour son alimentation
- Si la température est plus fraîche, prévoir un chauffage au fioul (type Thermobile ITA 45,1KW) avec 2 gaines pour que l'on puisse les raccorder entre elles et l'amener jusqu'à la yourte
- Une armoire électrique 16A (pour la lumière) avec son un certificat de vérification annuel + un sortie 32A si notre chauffage est utilisé (prévoir son câble d'alimentation)
- Gradateur 6x2Kw
- Gardiennage du chapiteau si espace non sécurisé et fermé
- Accès fourgon + remorque sur le site d'implantation
- Un endroit fermé et sécurisé pour garer la remorque dès la veille du montage
- Un balisage lumineux pour l'entrée du public à l'aide de projecteurs (prévoir les prolongateurs)
- Le spectacle se clôture par un instant « bar » dans la yourte (surprise pour le public), géré par un comédien. Nous demandons aux lieux d'accueil de nous fournir à chaque représentation : 3L de vin rouge en cubi, 3L de vin blanc en cubi et 5L de jus de fruits en bouteille ou en brique (dont 3L de jus d'ananas), 2 paquets de curly, 2 paquets de chips, 1 paquet de cacahuètes, 3 boîtes de conserve de saucisses cocktails, un paquet d'assortiment de gâteaux apéritifs compartimenté, 100 gobelets en plastique, une bouteille de Malibu et 3 salades vertes (qui feront, elles, à l'inverse, toutes les représentations durant notre séjour chez vous)

Personnel demandé

- Pour le montage : arrivée J-1 après-midi pour 1 service de montage avec 3 techniciens puis 1 ou 2 technicien à J matin pour 1 service
- Pendant toute la durée du spectacle, un régisseur pour l'accueil public dans la yourte et une autre personne à l'extérieur pour éviter les nuisances
- Pour le démontage à J+1 matin : 1 service avec les 3 même techniciens du montage. 1 service = 4 heures. L'effectif et la durée du montage-démontage est calculé quand la remorque est à côté et de plein pied par rapport à l'espace de la yourte, ainsi quand la pente ne dépasse pas 1%.

EXTRAITS DE PRESSE

Avec régie dans le frigo et accordéon en bandoulière, la séance de karaoké est tordante. Et il en a d'autres, des délires ! Entre silence lourd du début, son interprétation très personnelle de chansons populaires et son débit impressionnant de sous-chef animant une armée de fantômes, Olivier Debelhoir épate par son sens du rythme et son art maîtrisé du clown.

Léna Martinelli - LES TROIS COUPS

Avant de se faire voler la vedette dans un final gonflé et savoureux qui finit de donner toute sa densité au spectacle. Le public rit aux éclats, mais certains regards sont émus. Car ce personnage délirant est plus profond qu'il n'y paraît. Boris a beau s'adresser à la foule qui l'entoure, il est définitivement bien seul.

LA DÉPECHE

C'est que Boris est un peu dans sa yourte comme dans le ventre de sa mère : il y règne en maître et se complaît dans une naïveté largement influencée par les séries B, les films catastrophes et les westerns spaghetti.

Anaïs Heluin - POLITIS

Olivier Debelhoir revisite ainsi de fond en comble l'imagerie du trappeur. Soi-disant à la tête d'une bande de bras cassés perdus dans une montagne, en proie à une invraisemblable hécatombe, son Boris s'agite. Et de la fiction, naît le cirque.

Anaïs Heluin - LA TERRASSE

Ce funambule égaré sur le plancher des vaches tient l'équilibre. Et file une ligne artistique d'une grande justesse, sans jamais s'engluer dans le passéisme.

Mathieu Braunstein - STRADA

Les agrès sont tout à la fois paroles ou planches et c'est en proportion, sur la performativité du langage, que se niche le cirque. D'une grande sensibilité, remarquablement écrit et truffé de références éclectiques (de Buster Keaton à André Bézou, auteur de « À la queueuleu »), cette création apparaît comme une juste suite à son précédent spectacle.

Sophie Puig - MOUVEMENT

Cette histoire ineffable d'une solitude pesante trouve heureusement une issue tout aussi inattendue que la présence d'une yourte dans une salle des fêtes. Une sortie solaire que seule la magie du cirque peut nous offrir.

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE



ÉQUIPE DE CRÉATION

Pierre DEAUX – regards extérieurs / co-auteur

Je suis né à Manosque au début des années 80. Je fais du théâtre depuis jeune. Une fois mon bac en poche, je me suis engagé. D'abord l'école de théâtre du Sapajou, puis le conservatoire de Paris. Ensuite, j'ai rempli en faisant le Cnac à Châlons-en-Champagne. J'y ai appris le funambulisme avec Didier Pasquette. A ma sortie d'école, on s'est fait embauchés, avec mon ami Mika Kaski, sur une création de Nikolaus, Raté-rattrapé-raté. J'ai également fabriqué le spectacle Miettes avec Rémi Luchez ou Face Nord avec un Loup pour l'homme. J'ai aussi construit et joué le Grain avec mon toujours ami, Mika Kaski. Au théâtre, j'ai notamment joué dans La Cerisaie de Tchekhov mis en scène par Y. J. Collin en 2005. Aujourd'hui, j'alterne les projets de théâtre et de cirque, me sentant exotique à chaque endroit. J'aime regarder depuis l'extérieur, assis sur ma chaise, jouer au chimiste, être le premier spectateur d'une expérience scénique.

Olivier DEBELHOIR – co-auteur / interprète

Je nais le 9 mai 1982 à Poitiers, l'ouest loin. J'ai 3 frères. J'aime la mer, les équipes et mes amis. A 11 ans, j'apprends le fil à l'école Nationale de Cirque de Châtellerauld. L'été, je jongle dans la rue en Vendée. Après mon bac, je passe 4 ans à l'école de cirque de Marseille, Théâtres Acrobatiques, dirigée par Jonathan Sutton. Je m'y spécialise en vélo et portés. En 2005, ma première compagnie, Chérid'Amour. 4 hommes sur un vélo. Chair Exquis, le Russe Blanc. En 2009, ma deuxième compagnie, Des Clous. Avec Rémy Luchez, nous fabriquons Nichons là, duo cow boy sous chapiteau. J'y explore des formes d'équilibre. Sur une chaise, une échelle, une bêche, avec ombrelle ou balancier. En 2013, commence un nouveau cycle : la compagnie d'un Ours. Désormais, je parle. Une écriture de cirque qui partage le vertige. Je mets des skis pour que ça glisse. En 2015, nous fabriquons Un soir chez Boris, solo de cirque sous yourte sous le regard de Pierre Déaux. En 2017, nous fabriquons l'ouest loin, solo de cirque pour pistes ouvertes. En 2020, nous fabriquons Une Pelle, ascension pour deux non-funambules. Je travaille également pour Attention Fragile, Un loup pour l'homme, Mathieu Ma Fille Foundation. Des fois, j'enseigne. Le cirque, le taiji. Je vis à Die. Le Vercors, un orient proche.

Camille FOUCHER – chargée de diffusion

Entre recherche littéraire et quotidien avec les chevaux, je passe 2 ans au Théâtre équestre Zingaro, avant de me former aux métiers d'administration et de production du spectacle vivant. Je commence à travailler avec le bureau parisien Tsen Productions (Cie Claude Buchvald, Théâtre du Peuple de Bussang). Puis, je m'oriente vers le cirque et le théâtre de rue avec le Collectif La Basse Cours Nîmes. Je travaille aujourd'hui en diffusion avec les compagnies Raoul Lambert et la compagnie Basinga.

Nicolas LIGEON - administrateur

Je co-dirige pendant neuf ans l'Hostellerie de Pontempeyrat, lieu de résidence et de formation professionnelle puis développe le projet de la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette en Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle j'ai travaillé à la production de plusieurs artistes : C. Laloy, C.Hargreaves, C. Biasotto, V. Schell, G. Hermand-Priquet, Schlaasss, R. Gouisset et travaille actuellement avec O. Debelhoir, B.Villemagne, J. Macadoux et C. Maniez. Je co-dirige également le théâtre de l'Élysée à Lyon et développe des projets mêlant théâtre et jeux vidéo.

Michaël PHILIS - régisseur

Après être sorti d'un Bac Pro d'Electrotechnicien, arce qu'une conseillère d'orientation m'avait placé dans ce cursus, je suis allé me sociabiliser dans une fac « Arts du Spectacle » et participe à la vie associative. J'intègre des compagnies de théâtres en tant que régisseur lumière et constructeur. De 26 à 32 ans, je suis « la gouvernante » de l'Hostellerie de Pontempeyrat. Cette expérience sera déterminante puisque je rencontrerai une multitude de compagnies et de langages artistiques très variés. A 33 ans, je décide à mon tour d'être accueilli par les salles de spectacles en travaillant avec des compagnies telles que d'Un Ours, L'immédiat, Juscomama, des Clous, Alea, Groupe Zur, L'agence Touriste, ARN, la mondiale Générale, La Seconde Tigre, La Quincaillerie Moderne et des groupes de musiques comme Le Surnatural Orchestra, Imperial Quartet-Orpheon-Pulsar, le Magnetic Ensemble, Parquet. Pour toute ces équipes, j'endosse le rôle de Régisseur Général et/ou Lumière et/ou Son et/ ou Plateau et/ou Eclairagiste et/ou Scénographe- Constructeur et/ou interprète. A 41 ans, je suis content.

CONTACTS

ARTISTIQUE Olivier Debelhoir
+ (0033) 6 77 14 93 09 || olivier.debelhoir@gmail.com

TECHNIQUE Michaël PHILIS
+ (0033) 6 16 68 59 27 || mimiphilis@gmail.com

DIFFUSION Fleur Lefèvre
+ (0033) 6 82 05 31 45 || unebellepelle@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION Nicolas LIGEON
+ (0033) 6 63 96 61 73 || administration@balletcosmique.com

PRODUCTION Pauline FAVALORO
+ (0033) 6 23 20 14 24 || production@balletcosmique.com



La cie d'un Ours et en convention triennale avec le Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production Ballet Cosmique
Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON
SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z
Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445