

L'OUEST LOIN

COMPAGNIE D'UN OURS / OLIVIER DEBELHOIR

Petite forme cirque d'Olivier DEBELHOIR

Regard extérieur : Arnaud SAURY

Avec le soutien de RAMDAM, UN CENTRE D'ART,
La Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Création janvier 2017



NOTE D'INTENTION

L'ouest loin est une petite forme cirque de 30 minutes dérivée du spectacle *Un soir chez Boris*, originellement écrit et joué sous ma yourte. Mais puisqu'il faut bien en sortir un jour, j'arrive.

Dans cette forme je pousse encore plus loin la séquence d'équilibre sur « agrès du quotidien » présente dans *Un soir chez Boris*.

J'y suis toujours ce que je suis : un trappeur des banlieues des années 2010. Ma solitude me poursuit.

TEXTE POUR PLAQUETTES

Mes forêts, vierges, me hantent. J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval. J'y trouve néanmoins mon balancier, mon escabeau, ma poutre. Est-ce les grands espaces et l'air frais ou simplement le temps qui défile ? Hors de chez moi, on est chez les grands : tout a grossi. Le balancier est celui d'un homme, la poutre un navire, l'escabeau est haut. Ça met tout à coup beaucoup d'air dans mes équilibres. Ma solitude est le vertige.

Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens. L'ouest loin.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 30 minutes

Publics : tout public, déconseillé en dessous de 8 ans, les enfants de moins de 4 ans ne sont pas autorisés.

Nombre de représentations par jour : 2

Durée minimum entre 2 représentations : 1h 30

Jauge : 250 personnes (possibilité qu'elle soit supérieure si on adapte le système son)

CRÉDITS

Un spectacle d'Olivier Debelhoir

Regard extérieur : Arnaud Saury

Administration de production : Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro

Diffusion : Fleur Lefèvre

Avec le soutien de RAMDAM, UN CENTRE D'ART, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

LIEN DE TÉLÉCHARGEMENT PHOTOS

téléchargement photos *L'ouest loin* © dans les titres

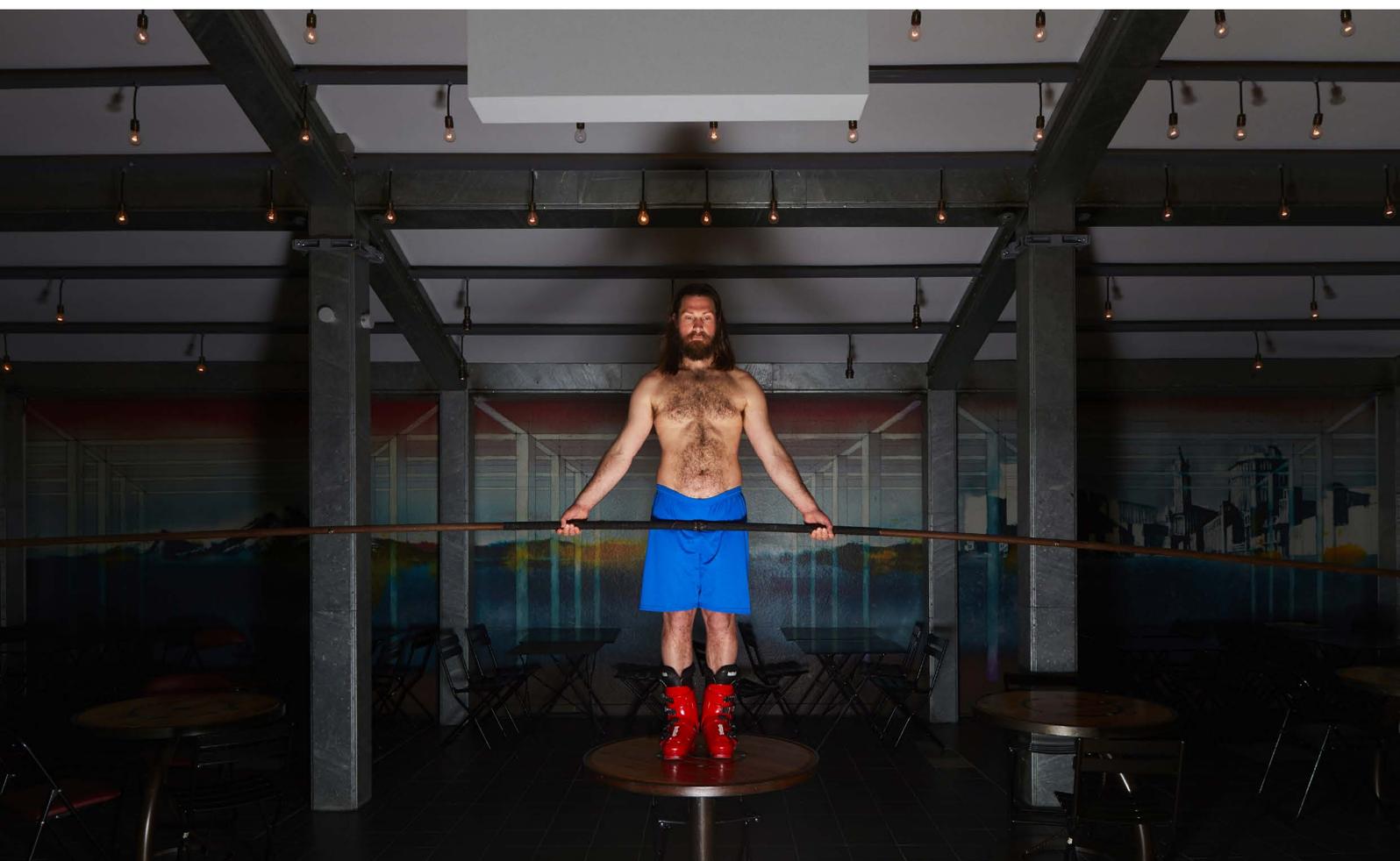
photos du dossier © Cédric Rouillat, avec nos remerciements à la Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche



/compagniedunours



/dunours_olivierdebelhoir



PHALSBURG

L'équilibre mis à nu

Dimanche 31 juillet 2022 | DNA

Dans le spectacle « L'Ouest loin », Olivier Debelhoir joue un funambule aux allures de poète perdu. Avec grâce et recommencement il taille sa route sur sa poutre en quête d'équilibre.

Au début il est là et un peu las. Sur son accordéon il égrène avec nonchalance ou tristesse quelques notes, on reconnaît entre autres les paroles de Balavoine lançant son fameux SOS. Est-ce ironique ? Faut-il le sauver ? Est-il triste ? Est-il à l'Est... si loin d'un mythique Ouest ? Avec ses chaussures de ski rouge cerise il semble décalé, mais on sent qu'il est en quête. De quoi ?

L'équilibre retrouvé



« L'Ouest loin » atteint majestueusement et poétiquement l'équilibre. Photo DNA David WOHLFAHRT

Avec une poutre en guise de fil, des skis comme ballerines, et un corps de bûcheron canadien les éléments plaident en faveur d'un homme déséquilibré. Et pourtant avec ces éléments improbables il va chercher l'équilibre au bout des prouesses.

Une superbe minutie des gestes viendra à bout des forces contraires. Le spectacle va au-delà du numéro de cirque car il mêle solidement, telle une poutre, les fibres acrobatiques et les nœuds métaphysiques du personnage. À la fin on assiste à une double mise à nu : celle de l'équilibre dévoilé et celle de l'acteur qui salue nu, rappelant ainsi la renaissance de son personnage, mais aussi les corps nus des athlètes du cirque grec, ou signifiant en-

core le changement de l'artiste de retour en coulisses.

Prince de la poutre

Le spectacle est certes court mais largement compensé par une densité dramatique reposant sur trois solides piliers formant, justement, un triptyque équilibré. D'abord le spectacle montre un riche personnage, qui tout en s'entraînant en vue de la conquête d'une médaille d'or, parle de lui et montre derrière sa robustesse ses fragilités et désirs.

Tout en avançant il est son propre commentateur. En second lieu le texte entremêle des textes connus de poètes, de chanteurs, d'hommes politiques cités et entremêlés par l'équilibriste. On ne citera ici que le texte de l'Albatros de

Baudelaire dans lequel cet oiseau « prince des airs » une fois au sol, est raillé par les marins. L'albatros est le double du prince de la poutre.

Et enfin, comme troisième force du spectacle, il y a la puissance symbolique de la poutre : le funambule la transforme en une route où se croise une palette de personnages allant de Sisyphe à Nadia Comaneci. Sa poutre est aussi la poutre dans notre œil où se logent écueils et orgueils. L'artiste a tenté de la dompter en la soupesant, en la gravissant, en l'équilibrant. Un spectacle à voir car extraordinairement nécessaire à notre équilibre.

D. M.

Dernière représentation ce dimanche 31 juillet à 20 h.



Univers décalé de “L'ouest loin”, mercredi et jeudi

Muni de chaussures et de ski aux pieds, l'acrobate de la compagnie Olivier Debelhoir proposait un spectacle inhabituel. L'homme devient un balancier, les objets lui servent d'accessoires pour le placer en équilibre, et pour se donner du courage, il parle, récite des poèmes classiques... C'est ainsi qu'il se retrouve en l'air, en équilibre sur une poutre posée sur un escabeau. Le public, venu nombreux, retient son souffle, ressent le vertige et vibre au rythme des gestes. On peut dire qu'il est un peu acrobate, un peu clown, moderne, mais surtout qu'il ose !

Sylvie Arnaud – le Dauphiné libéré – mai 2017



Un grand gaillard, en short et chaussures de ski aux pieds, nous accueille accompagné d'un accordéon, en chantonnant d'une voix hésitante, une poésie hermétique, patchwork de mots puisés dans sa mémoire (ça je l'ai su à la fin du spectacle).

Il se parle en lui-même, et nous offre une image contrastée de l'être humain. Je l'ai suivi directement dans son univers.

Alors ce grand bûcheron sensible, nous offre un numéro d'équilibriste hors du commun, chaussé de mini skis, à l'aide d'une poutre énorme qu'il a l'air de manier comme une brindille et d'un simple escabeau. Tout cela en continuant de se parler à lui-même, sur ce même ton à la fois très distant et très intime. On est captivé par ce suspense circassien, où nous nous mettons à douter avec lui, dopé par un visuel très fort. Sa présence scénique est impressionnante, il joue avec nos interrogations et nous fait même rire.

C'est original, à la fois très simple et hyper technique, original et accessible... Bref, j'ai adoré ! Cette représentation était unique, mais Olivier Debelhoir joue également "Un soir chez Boris", au même endroit et à 17h45 jusqu'au 23 juillet. Je crois que je vais aller.

Eric Jalabert – Vivantmag – juillet 2017

EN TOURNÉE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Spectacle pouvant jouer en salle comme en rue

Disposition du public : frontal

Besoin technique :

- 1 régisseur son. Une étroite collaboration est demandée avec lui. Sa présence est requise sur tous les temps de répétition et de spectacle
- 2 personnes pour l'accueil public durant les représentations qui assurent le placement des spectateurs et la sécurité afin de limiter la circulation
- temps de montage / répétition : un service de 4h avec le régisseur son (pouvant porter des charges)
- temps de démontage : 1 h avec un technicien (pouvant porter des charges)
- un sol plat et de niveau. 9 m d'ouverture sur 5 m de profondeur. Hauteur de 6 m
- installation de lumière de « base » si jeux de nuit ou en intérieur
- un système son et diffusion adapté pour 250 personnes ainsi qu'un émetteur/récepteur pour micro hf (la compagnie vient avec son micro hf : un DPA d: fine 4066-F Headset + adaptateur Shure et Sennheiser)
- le système de diffusion doit impérativement couvrir la totalité de l'espace public uniformément. Pour les petites jauges, il est possible de se passer de système son, à étudier avec la cie
- selon les configurations (jauge, lieu et nombre de représentations) la cie pourra venir avec son régisseur en plus du régisseur demandé à l'organisateur
- prévoir un gardiennage entre la fin du service de montage et la fin du dernier jeu de la journée (hors temps de jeu).

CONDITIONS D'ACCUEIL

2 ou 3 personnes en tournée - Arrivée à J-1

Hébergements, 2 ou 3 chambres singles chez l'habitant, hôtel etc.

Restauration (transport + représentation) : prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCN des entreprises artistiques et culturelles en vigueur – (dont un régime sans gluten et sans produits laitiers)

Transport : 1 AR en fourgon depuis Die (26) à 0,75 € HT/km + 1 AR SNCF depuis Montélimar ou Lyon et selon condition 1 AR SNCF depuis Marseille peut se rajouter.

PRIX DE CESSION

1 représentation sur une journée :	1 250 € HT	1 318 € TTC
2 représentations dans la même journée sur le même lieu :	1 650 € HT	1 740 € TTC
Journée supplémentaire avec 1 représentation sur le même lieu que la veille :	850 € HT	896 € TTC
Journée supplémentaire avec 2 représentations sur le même lieu que la veille :	1 250 € HT	1 318 € TTC

SACEM et SACD à la charge de l'organisateur

CONTACTS

ARTISTIQUE

Olivier DEBELHOIR
+ (33) 6 77 14 93 09
olivier.debelhoir@gmail.com

TECHNIQUE

Michaël PHILIS
+ (33) 6 16 68 59 27
mimiphilis@gmail.com

DIFFUSION

Fleur LEFEVRE
+ (33) 6 82 05 31 45
unebellepelle@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Nicolas LIGEON
+ (33) 6 63 96 61 73
administration@balletcosmique.com

Pauline FAVALORO
+ (33) 6 23 20 14 24
production@balletcosmique.com



La cie d'un Ours et en convention triennale avec le Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production Ballet Cosmique

Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON

SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z

Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445