

TOMBOUCTOU

Un père et son fils



CRÉATION 2024

PRODUCTION Ballet cosmique / D'un ours **AVEC L'AIDE DE** la Région Auvergne-Rhône-Alpes / Aide à l'expérimentation
COPRODUCTION / AIDE À LA CRÉATION / ACCUEIL EN RÉSIDENCE Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine ; L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; la Brèche à Cherbourg, plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; Le Vellein scènes de la CAPI - Isère ; La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol ; le Champ de Foire - Saint André de Cubzac ; Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est

C'est une quête. Celle de René Caillié, fils de bagnard. En 1828, il fut le 1^{er} européen à entrer et sortir de Tombouctou, « La perle du désert », au Mali. Tout seul et à pied. Il ne pouvait pas savoir qu'il n'y trouverait que du sable. Il fut déçu . Il n'en reste pas moins le héros du village natal, Mauzé sur le Mignon dans le Marais Poitevin. La « Venise verte ».

C'est là que mon père est né, dans une ferme. Mauzé. Il se souvient du temps des chevaux d'avant les tracteurs. *Jour de fête*. Sur la place du village, il y avait parfois un mât et des funambules. C'est de là qu'est parti ce rêve de conquête. Monter en haut, être capable et voir. *Tombouctou*, c'est sa quête.

C'est aussi celle de Jacques Brel, sans forces et sans armures. *La Quête*.

Tombouctou, ce n'est pas ma quête. Je sais qu'on ne trouvera que du sable. Là-haut, y'a rien. Moi, je suis l'héritier de tout ça. Alors j'avance en bon tracteur. Mon père, derrière moi, me tenant les épaules parce qu'il ne sait pas faire. 12m, c'est haut. C'est juste mon père, un médecin à la retraite. Ma mère ne comprend pas pourquoi on ne s'accroche pas. Dans son rêve, on finit mal, en fauteuil...

Pour moi, tout s'aligne, le ballet cosmique... Une dernière expédition, je me sens en veine....

J'aperçois un ours, c'est le moment de se brancher. On met nos micros et on monte. On va raconter d'où on vient et vieillir.

Savais-tu qu'au Mali, ils abandonnent leurs vieux en haut d'une montagne pour les laisser mourir ?

**Un dialogue entre un père et son fils.
Une expédition. Envers et contre tous.
Ca parle de la confiance et de la mort. De ceux qui sont
venus avant. Une ballade de Narayama vénitienne et verte.
Heureusement ça parle de conquêtes. Malheureusement
de colonisation.
L'élégance de le faire. La maladresse de ne penser qu'à ça.**



LES INFORMATIONS PRATIQUES

Tombouctou

Compagnie d'un Ours / Olivier Debelhoir

Durée pressentie **45 min**

Âge pressenti **tout public, déconseillé en dessous de 8 ans, les enfants de moins de 4 ans ne sont pas autorisés.**

Jauge pressentie : **200**

LIEN VERS L’AFFICHE

© Simon Roussin

PHOTOS

© dans les titres

L’ÉQUIPE

Conception, écriture **Olivier Debelhoir**

Co-écritures et regards extérieurs **François Hien et Ophélie Ségala**

Interprétation **Olivier Debelhoir et Pierre Debelhoir**

Régie générale **Michaël Philis**

Régie son, rigg **Julien Michenaud**

Administration de production **Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro**

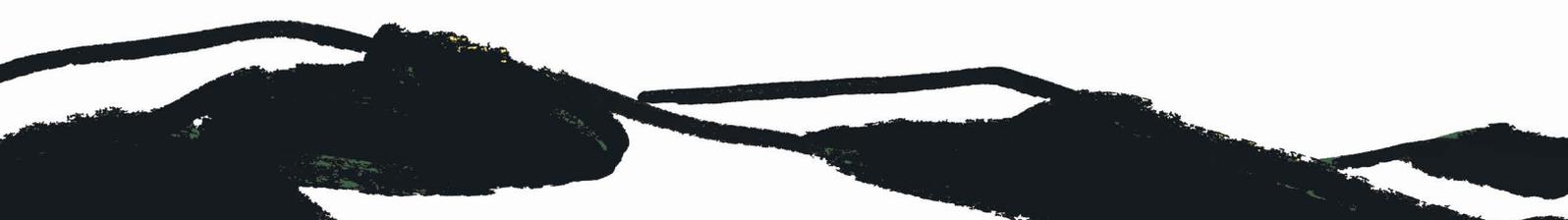
Diffusion **Fleur Lefèvre**

Coaching funambule **Mathieu Hibon**

LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- du 20 au 28 octobre 2022, résidence - **La Brèche à Cherbourg, plateforme 2 pôles cirque en Normandie**
- du 07 au 16 avril 2023, résidence - **PALC, pôle national cirque Châlon-en-champagne Grand Est**
- du 08 au 14 juillet 2023, résidence - **L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine**
- du 21 au 26 août 2023, résidence et avant-première - **le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine**
- du 18 au 24 avril 2024, résidence et ouverture publique - **La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol**

- mai > septembre 2024, tournée : **Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le PALC, Pôle National Cirque Châlon-en-Champagne Grand Est, le Vellein, scènes de la CAPI - Isère, le Champ de Foire - Saint André de Cubzac**



UNE COLLABORATION

J'ai envie de co-écrire avec François Hien (L'Harmonie Communale). Profiter de ses mots d'auteur de théâtre, son intelligence de scénariste, jouir de son humanité.

FRANÇOIS HIEN

Avec Nicolas Ligeon, il crée la compagnie [L'Harmonie Communale](#), destinée à porter sur scène ses pièces.

À partir de 2022, la compagnie est associée au Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne pour deux grandes créations et une permanence artistique. Le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale, associe la compagnie pour plusieurs saisons.

Avec L'Harmonie Communale, il crée, le plus souvent en mise en scène collective, *La Crèche - Mécanique d'un conflit* (2019 – récréation au TNP en 2023), *Olivier Masson doit-il mourir ?* (2020), *La Peur* (2021). Il joue régulièrement dans ses pièces.

Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère, dont il tire une pièce, *L'affaire Correr*. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Échos de la Fabrique (La révolte des Canuts)*. Avec Jérôme Cochet, il co-écrit *Mort d'une montagne*, créé début 2022 au théâtre du Point du Jour. En janvier 2024, il créera au TNP une pièce autour de l'Éducation Nationale.

Certains de ses textes sont nés d'une commande ou sont portés au plateau par d'autres metteurs en scène : *La Faute* (commande d'Angélique Clairand et Éric Massé, Cie des Lumas), *Gestion de colère* (commande du festival En Actes, mise en scène de Julie Guichard), *Millenal* (commande de Philippe Mangenot pour l'école Arts en Scène). En novembre 2021, le metteur en scène Jean-Christophe Blondel crée *La Honte* avec sa compagnie Divine Comédie.

Ses pièces ont été repérées par divers comités de lecture (théâtre de l'Éphémère, théâtre de la Tête Noire, CDN Poitou-Charentes, CDN de Caen, Troisième Bureau, À mots Découverts...). Il est auteur pour le Collectif X, la compagnie Les Non-Alignés, le duo de marionnettistes JuscoMama (*Les Géométries du dialogue*) et l'artiste de cirque Olivier Debelhoir (*Tombouctou*).

Il est également réalisateur de films.

OLIVIER DEBELHOIR

Je nais le 9 mai 1982 à Poitiers, l'ouest loin.

J'ai 3 frères. J'aime la mer, les équipes et mes amis.

A 11 ans, j'apprend le fil à l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut. L'été, je jongle dans la rue en Vendée.

Après mon bac, je passe 4 ans à l'école de cirque de Marseille, Théâtres Acrobatiques, dirigée par Jonathan Sutton. Je m'y spécialise en vélo et portés.

En 2005, ma première compagnie, Chérid'Amour. 4 hommes sur un vélo. *Chair Exquis, le Russe Blanc*.

En 2009, ma deuxième compagnie, Des Clous. Avec Rémy Luchez, nous fabriquons *Nichons là*, duo cow boy sous chapiteau. J'y explore des formes d'équilibre. Sur une chaise, une échelle, une bêche, avec ombrelle ou balancier.

En 2013, commence un nouveau cycle: la compagnie d'un Ours. Désormais, je parle. Une écriture de cirque qui partage le vertige. Je mets des skis pour que ça glisse.

En 2015, nous fabriquons *Un soir chez Boris*, solo de cirque sous yourte sous le regard de Pierre Déaux.

En 2017, nous fabriquons *l'Ouest loin*, solo de cirque pour pistes ouvertes.

En 2020, nous fabriquons *Une pelle*, ascension pour deux amis.

Je travaille également pour Attention Fragile, Un loup pour l'homme, Mathieu Ma Fille Foundation. Des fois, j'enseigne. Le cirque, le taiji.

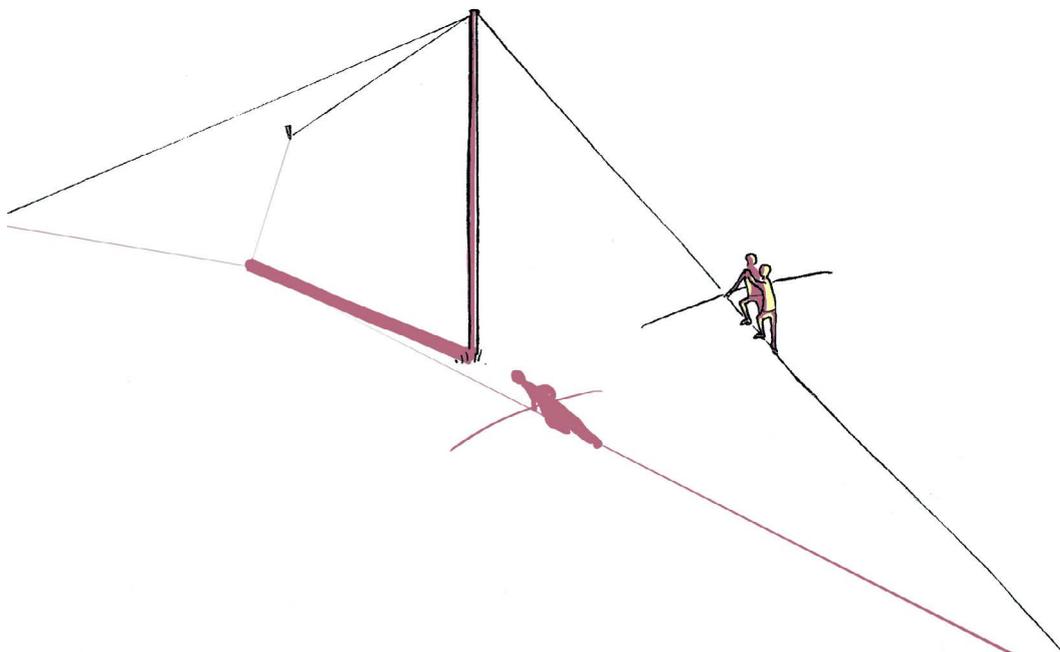
Je vis à Die. Le Vercors, un orient proche.

LE DISPOSITIF

C'est le même que celui d'*Une pelle*. Un mât de 10m de haut. Un fil qui part du sol et va s'accrocher au mât 48m plus loin. Avec les haubans, cela représente 68m de structure. Un gradin, de 200 spectateurs. Elle est située sur le côté du fil.

LE SON

On est sonorisé. Chacun son micro hf. J'ai envie de continuer à creuser ce travail d'intériorité amorcé dans *l'Ouest loin* ainsi que ce travail d'intimité amorcé dans *Une pelle*.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Tombouctou

Compagnie d'un Ours / Olivier Debelhoir

Durée pressentie **45 min**

Âge pressenti **tout public, déconseillé en dessous de 8 ans, les enfants de moins de 4 ans ne sont pas autorisés.**

Jauge pressentie : **250**

PRIX DE CESSION

	coproducteur	préachat
1 implantation avec 2 représentations	4 800 € HT	5 500 € HT
jeu supplémentaire	2000 € HT	

EN TOURNÉE

4 personnes en tournée

Arrivée de l'équipe : J-2 soir

Montage à j-1

Départ à J+1

SACD et SACEM à la charge de l'organisateur

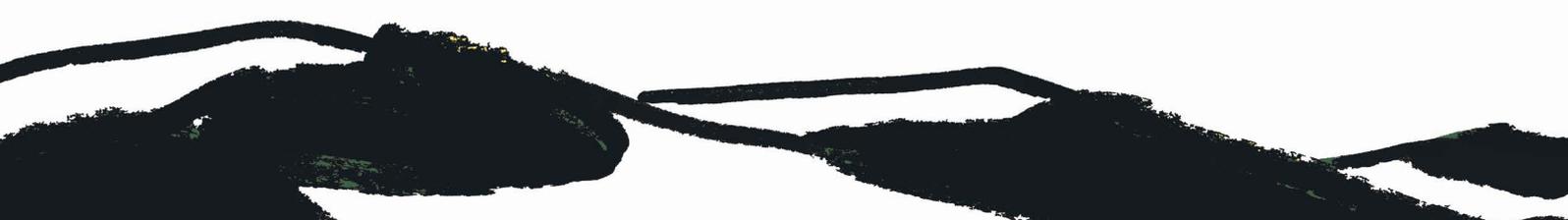
Transport et logements :

Logements en chez l'habitant, auberge, hôtel etc, 4 chambres singles ; à partir de J-2, si le trajet le nécessite, la nuitée J-3 sera facturée en défraiement

Transport : 1 fourgon avec remorque (0,90 €/km depuis la Drôme) + forfait billet pour aller chercher et ramener le convoi (en moyenne 150 € HT) + 3 billets SNCF depuis Marseille, Valence et Poitiers

Frais de restauration pendant le transport/montage/démontage/jeu :

Prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCN des entreprises artistiques et culturelles – 20,20 €/repas à partir de J-2, repas sur la route en défraiement si le trajet le nécessite.





CONTACTS

ARTISTIQUE Olivier DEBELHOIR

+ (33) 6 77 14 93 09 || olivier.debelhoir@gmail.com

TECHNIQUE Michaël PHILIS

+ (33) 6 16 68 59 27 || mimiphilis@gmail.com

DIFFUSION Fleur LEFÈVRE

(+33) 6 82 05 31 45 || unebellepelle@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION Nicolas LIGEON

+ (33) 6 63 96 61 73 || administration@balletcosmique.com

PRODUCTION Pauline FAVALORO

+ (33) 6 23 20 14 24 || production@balletcosmique.com



WWW.DUNOURS.FR

La cie d'un Ours est en convention triennale avec Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production Ballet Cosmique

Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON

SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z

Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445