

A close-up photograph of a man with a beard and a purple t-shirt, holding a paper cone of popcorn. The background is a blurred green field. The text is overlaid on the top left of the image.

COMPAGNIE D'UN OURS / OLIVIER DEBELHOIR

UNE PELLE

CRÉATION 2020

Dossier de diffusion

PRODUCTION Ballet Cosmique **AIDE À L'EXPÉRIMENTATION** RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Saint-Foy-Lès-Lyon – la Région Auvergne-Rhône-Alpes **AIDE À LA PRODUCTION** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture DGCA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, la SACD processus cirque **COPRODUCTION** Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle Aquitaine – l'AGORA, Pôle National Cirque de Boulazac - Le Vellein, scènes de la CAPI – Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – l'Espace Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie, dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A – France - Italie (ALCOTRA) – Les Scènes du Jura, Scène Nationale – le Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** le château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique

INTENTIONS DU MOMENT

Un fil. Une ascension. Départ du point zéro, au niveau de la mer. Arrivée à 8 ou 10 mètres de haut. Un Everest ou du moins un Mont Blanc. Chocolat.

Une expédition.

Deux personnes. Deux amis probablement. La peur. Ils parlent.

Au niveau de la mer, ça s'amasse. S'agglutine. On est de plus en plus. Ça se réchauffe. On fait un feu. On raconte. Notre nuit sous tente, nos projets d'avenir proche, notre passé et nos ambitions loupées. Faut pas rester planté là. On fait un feu, on a dit. On va profiter de tous ces bras.

*Toi, ta tête me dit quelque chose. Va chercher du petit bois
Toi, le grand, aux airs de Clint Eastwood, have you got some light?
Vous deux, vous allez bien ensemble. Faites-moi un grand tas avec ces bûches*

Les langues se delient. Une musique. Un chant pour se rappeler qu'on est d'ici.

C'est l'heure pour les deux. Ils s'équipent. 45m de cable et 8 ou 10m de haut s'étalent devant.

Un balancier pour deux. 9m de long et 17kg d'acier trempé suffiront...

Ils montent sur le fil. L'un devant qui tient le balancier. L'autre derrière (forcément, où veux-tu que je me mette ?). Il lui tient les épaules. Ce sont deux amis, c'est sûr. La peur. Ils parlent.

Ils sont liés. C'est une image. Une volonté. On devine très bien où ils vont. Eux, non. Ils parlent. Ils se parlent.

Et puisque vous êtes sympas et qu'on est plantés là à les écouter, on va vous faire un peu de pop corn, ça vous branche?

*Toi, le blond, va dans ma tente. Derrière le séchoir à viande, y'a un sac de maïs. Ramène le pour tout le monde.
Hey l'ancien, aide-moi à brasser ce chaudron.
C'est brûlant nom de Dieu! Une pelle! Donnez-moi une pelle!*



NOS OUTILS D'ÉCRITURE

LE FIL

C'est ma pelle. Celle trouvée dans Nichons là avec mon ami Rémi. Je me la roule depuis. C'est mon cheval, mon Everest. Mon cirque. J'y raconte ce qui me traverse. J'y creuse mes états d'âme, de corps, mes peurs. J'ai commencé le funambule il y a dix ans, la première chose que l'on m'a fait faire est une marche derrière un funambule expérimenté. Je lui tenais les épaules et le suivais, lui donnant ainsi toute ma confiance et lui partageant mes sensations. J'ai voulu mettre cet endroit en dialogue et en scène parce que c'est magnifique.

UN DIALOGUE : 2 SOURDS

Le dialogue de ce spectacle, axe centrale, naît des 2 personnages. L'un dans sa tête, créant une fiction remplies de références culturelles que tout le monde tente de comprendre mais que personne ne comprend vraiment. L'autre dans son corps, dans ses sensations, décrivant le réel de ce qu'il vit sur l'instant : ses pensées, ses émotions, la poésie qui en naît. Ça devrait nous ancrer. Ces deux droites parallèles qui ne se croisent jamais peuvent, c'est un tour de force, se rapprocher et faire un bout de chemin ensemble sur un fil. Illusion d'un dialogue construit. Là est la prouesse du cirque.

LE MICRO HF (chacun un)

Pour rester en contact quand le brouillard se lève. Pour raconter et qu'on nous entende. Pour parler et se parler. Comme dans Dad is dead ou L'ouest loin. Raconter nos sensations et dériver. Partager dans un micro hf ses sensations, ses émotions ainsi que ces tribulations internes lorsque l'on monte en équilibre sur un objet m'ouvre la voie et me donne un bon point de départ pour tenter cette expédition.

???

Par ailleurs, une fois en haut, si on y arrive, je ne sais pas comment on descend. Et c'est très important pour moi de savoir comment redescendre...

LE FEU

Parce que c'est beau, c'est mon côté punk. Ça relie les gens entre eux. C'est plus fort, plus fort que tout. Ça permet de faire cuire du pop corn à la pelle.

LE POP CORN

Parce qu'on sait recevoir. Parce que c'est l'Amérique, mon côté *Gallmeister* (*Lonesome Dove*, Larry McMurtry). Dès que je m'évade, je tire sur ce fil. Il se cuisine, évidemment, sur le feu. Il se brasse, évidemment, à la pelle. On sait recevoir.

LE RÉGISSEUR INTRUSIF

Comme dans Un soir chez Boris. Parce qu'on n'a pas fini de rigoler avec la blague du faux baron. Un régisseur sans gêne qui sort des spectateurs et ne prend même pas la peine de faire semblant... Et puis c'est de lui, l'idée du pop corn

UNE CHANSON DES ANNÉES 80

C'est dit plus haut : pour se rappeler qu'on est d'ici. Faire brûler les champs, ancrer dans le réel, le concret. Rappeler qu'on n'est pas des enfants de cirque. On peut tomber à tout moment.

LES TENTES

Parce que le camping est plus drôle que l'hôtel. Une expédition se prépare sur place. Si ça se gâte, on est là.

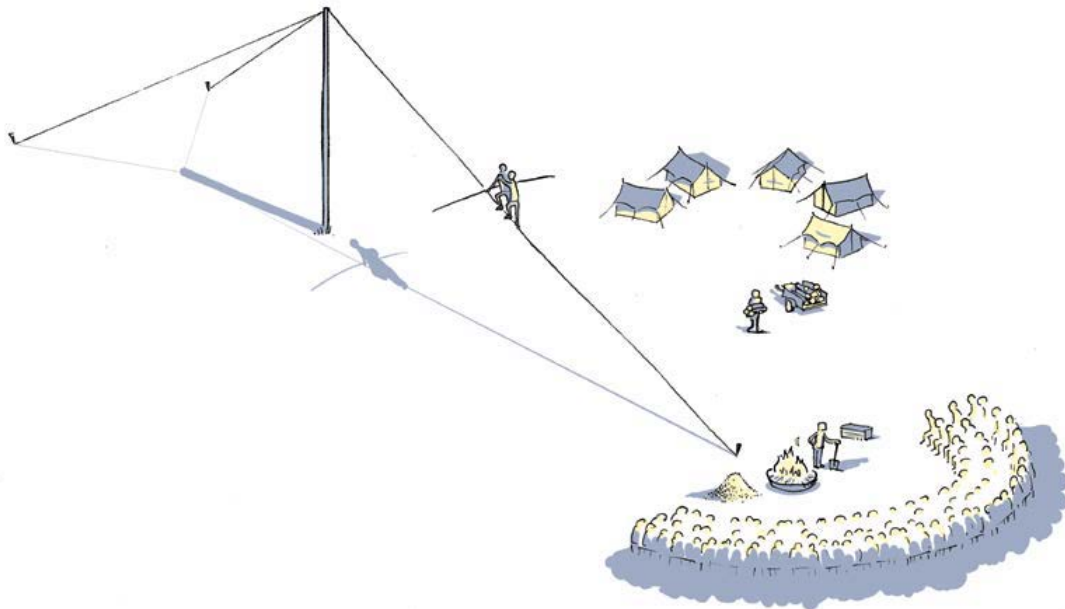
LE DISPOSITIF

4 tentes de camping ; une vasque de 2m de diamètre en fonte pour y faire un feu ; un fil ascensionnel : il part du sol et monte à 8m ou 10m. Un mât. 45m d'ascension. Ajouter 20 m d'ancrage.



EN TOURNÉE, ÇA DONNE QUOI ?

on joue en extérieur sur un espace de 75mX30m à peu près ;
on fait un feu ;
on monte un fil de 45m avec un mat à 8 ou 10m de haut ;
on peut y accueillir 220 personnes ;
on dort sur place dans un campement de tentes ;
on est 5 à 6 en tournée (2 artistes, 3 régisseurs, 1 chargée de diffusion) ;
on fait tout rentrer dans un fourgon et une remorque afin de rester en véhicule léger.



Durée du spectacle : 1 h 05

Jauge : jusqu'à 220 personnes

Public : tout public à partir de 8 ans, inadapté en dessous de 4 ans.

Nombre de représentations par jour : 1

2 représentations par jour sont possibles à partir du deuxième jour de jeu avec 6h d'écart entre le début des deux jeux, la présence d'un régisseur général, et un démontage le lendemain (sous réserve de validation technique)

Spectacle en extérieur et de jour

TOURNÉE

Furies - Châlons-en-Champagne (51) - La Garance, scène nationale de Cavaillon (84) - Le Mans fait son cirque, pôle régional cirque Le Mans (72) - le Carré magique, pôle national cirque - Lannion (22) - BUS Pantin (93) - Paris l'été (75) - Les rencontres de Monthelon - Montréal (89) - Multi-Pistes, cirque, musique et arts visuels - le Sirque - Nexon (87) - Coup de Chauffe - Cognac (16) - Friction(s) - Château Rouge à Annemasse (74) - Les Invit de Villeurbanne avec Frappaz (69) - Animakt - Saulx les Chartreux (91) - Pronomade(s), centre national des arts de la rue et de l'espace public - Encauselles-Thermes (31) - Le Quai, centre dramatique national d'Angers (49) - Malraux, scène nationale de Chambéry - tournée en Haute-Maurienne (73) - 2R2C à Paris (75) - ouverture de saison du Manège, scène nationale de Reims (51) - ouverture de saison de l'Espace Albret à Nérac (47) * - Festival CIRCA à Auch (32) * - Festival Spring - Grand Quevilly et Métropole Rouen Normandie (76) - Les scènes du Jura - Lons le Saunier (39) - L'Échappée Belle - Blanquefort (33) - Théâtre du Vellein - Villefontaine (38) - Festival GR 5.0 - Genêts (50) - l'Onyx - St Herblain (44) - Gonfreville l'Orcher (76) - Festival Châlon dans la rue (71) - Festival l'été de Vaour - l'Azimut - Châtenay Malabry (92) - 28 mai - La lisière - Bruyère le Châtel (91) - Cirqu'Onflex - Dijon (21) - PNC L'Agora - Boulazac (24) - Fondation Abbé Pierre - Autrans (38) - Châteaurouge - Annemasse (74) - Théâtre les Aires - Die (26) - Le champ de foire - Saint-André de Cubzac (33)

* représentations ayant reçu l'aide de l'ONDA



CONTACTS

ARTISTIQUE Olivier DEBELHOIR

(+33) 6 77 14 93 09 || olivier.debelhoir@gmail.com

TECHNIQUE Michaël PHILIS

(+33) 6 16 68 59 27 || mimiphilis@gmail.com

DIFFUSION Fleur LEFÈVRE

(+33) 6 82 05 31 45 || unebellepelle@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION Nicolas LIGEON

(+33) 6 63 96 61 73 || administration@balletcosmique.com

PRODUCTION Pauline FAVALORO

(+33) 6 23 20 14 24 || production@balletcosmique.com

www.dunours.fr



La cie d'un Ours et en convention triennale avec Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production Ballet Cosmique

Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON

SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z

Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445